

# Indice

<i>Introduzione</i> , di Carlo Santoli	p. VII
ANNAMARIA ANDREOLI <i>La genesi del 'Martyre de Saint Sébastien' fra le carte del Vittoriale</i>	1
ANGELO FÀVARO <i>Il pipistrello e l'arcangelo: Robert de Montesquiou e la traduzione italiana di un saggio sul 'Martyre' di Gabriele d'Annunzio</i>	13
ROBERT DE MONTESQUIOU <i>L'Archange d'or ou l'archer percé de ses traits</i>	25
ROBERT DE MONTESQUIOU <i>L'Arcangelo d'oro o l'arciere ferito dai suoi dardi</i> Traduzione e note di Angelo Fàvaro	41
ALBERTO GRANESE <i>Preludi del linguaggio scenico moderno nei 'Sogni' dannunziani</i>	79
CLIZIA GURRERI <i>Warburg, d'Annunzio e l'iconografia di San Sebastiano tra Cinque e Seicento</i>	95
CARLA PISANI <i>Una fonte francescana tra il 'Martyre de Saint Sébastien' e la 'Contemplazione della morte': Paul Alphandéry</i>	107

CARLO SANTOLI

*'Le martyre de Saint Sébastien'. Musica, poesia e scena di  
un dramma moderno* 131

*Un nuovo linguaggio figurativo: la rappresentazione de 'La Pisanelle'* 153

*Inserto iconografico* 171

*Indice dei nomi* 185